



Göteborgs
Stad



STADENS FÄRG

Policy och riktlinjer för färgsättning av utrustning i Göteborg



Målen med Stadens Färg:

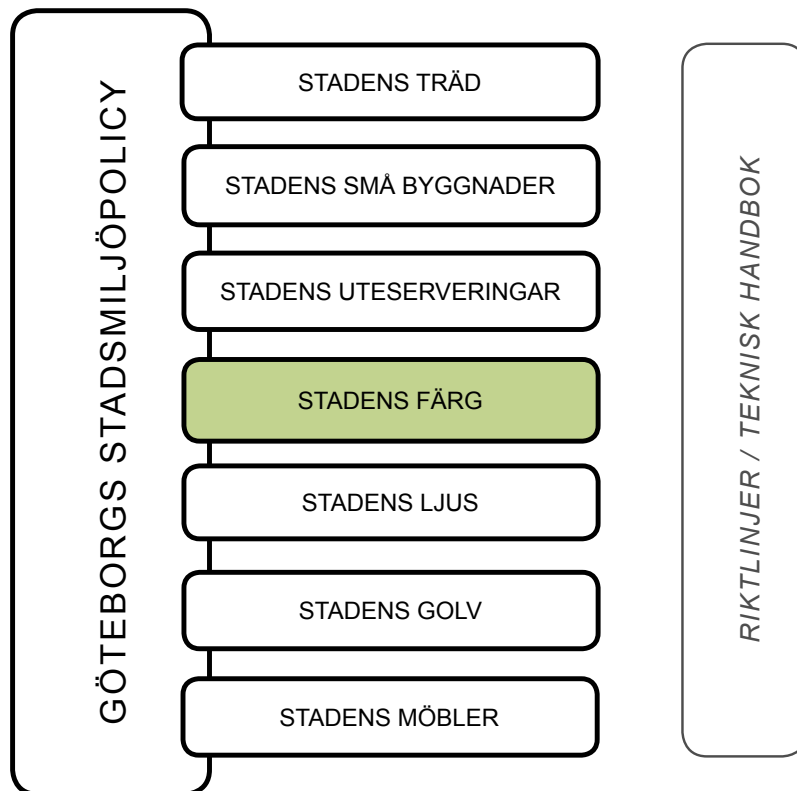
- *bidra till attraktivare gemensamma stadsrum*
- *ökad igenkänning och identifikation av stadens utrustning och möbler*
- *tydlighet för ökad användbarhet och tillgänglighet*
- *kostnadseffektivare investeringar och enklare drift*



Förord

Denna policy med tillhörande riktlinjer är framtagen inom projektet Trygg, vacker stad där representanter från park- och naturförvaltningen, stadsbyggnadskontoret och trafikkontoret varit delaktiga. Dokumentet Stadens Färg utgör en del i Göteborgs stadsmiljöpolicy, som är en gemensam utgångspunkt för att färgsättning, möblering, markbeläggning, ljus etc. ska tala samma språk. De olika delarna i stadsmiljöpolicy ska tillsammans främja en väl genomtänkt och sammanhållen gestaltning som stärker Göteborgs karaktärer.

Detta dokument innehåller både policy och riktlinjer.



Policy godkänd av:

Byggnadsnämnden 2014-11-25

Park- och naturnämnden 2014-11-24

Trafiknämnden 2014-11-26

Projektgrupp:

Helena Bjarnegård, park- och naturförvaltningen

Amelie Sandow, park- och naturförvaltningen

Anna-Karin Sintorn, park- och naturförvaltningen

Rune Elofsson, stadsbyggnadskontoret

Kajsa Rantfors, stadsbyggnadskontoret

Beata Löfmarck, trafikkontoret

Daniel Sjölund, trafikkontoret

Anders Linder, Atkins Sverige AB

Foton:

Göteborgs Stad, om inget annat anges

Trygg, vacker stad

Göteborgs Stad

www.goteborg.se

Innehållsförteckning

POLICY STADENS FÄRG

Stadens Färg, inledning och syfte	6
Målen med Stadens Färg	6
Färg i Göteborg	7
Olika karaktärer ger olika färger	7
Sammanhang och färg	7
Glansvärde	8
Miljöhänsyn	8
Tillgänglighet och användbarhet	8
Konst	9
Drift och underhåll	9
Samordning och helhetssyn	9

RIKTLINJER STADENS FÄRG

Färger på utrustning i Göteborg	10
Standardfärger i Göteborg - färgschema	14

Policy Stadens Färg

Policyn Stadens Färg handlar om hur stadens utrustning på gator, torg och i parker ska färgsättas. Denna utrustning är bruksföremål som utgör en av bakgrunderna för livet i staden; för hur vi använder gator, torg och parker. Stadsmiljöpolicyen är ett av verktygen i arbetet med att göra Göteborgs gator, torg och parker attraktiva för alla användare. En förutsättning för hållbar stadsutveckling är att staden är attraktiv för dess användare. Stadens färg är ett bidrag i detta arbete.

Göteborgs Stad har tagit fram ett antal färger som ska användas på stadens möbler och utrustning. Färgerna är medvetet något nedtonade och valda för att fungera ihop och inte dominera. Ett begränsat antal färger gör att stadens möbler och utrustning samspelar, blir mindre uppseendeväckande och mer förutsägbara. De blir därigenom lätta att känna igen i och med att de blir delar i ett återkommande tema. Dessutom blir det enklare vid nyinvesteringar och vid underhåll och lagerhållning.

Färgsättningen kan också bidra till att öka igenkänningen: ”*Detta är stadens bänk, stadens papperskorg, stadens cykelställ - alltså vårt!*”

Detta dokument är en policy för färgsättning och här presenteras var och hur ett antal standardfärger ska användas i Göteborg.

Stadens allmänna, gemensamma platser: gator, torg och parker är tillsammans med byggnader och infrastruktur (kollektivtrafik, ledningar m.m.) stadens grundbeståndsdelar. En samordnad färgsättning av de allmänna platsernas möbler och utrustning kan hjälpa till med att de är tydliga och lätta att känna igen som *allmänna och gemensamma*.

Målen med Stadens Färg

- *bidra till attraktivare gemensamma stadsrum*
- *ökad igenkänning och identifikation av stadens utrustning och möbler*
- *tydlighet för ökad användbarhet och tillgänglighet*
- *kostnadseffektivare investeringar och enklare drift*



Många olika föremål konkurrerar om uppmärksamheten i en stad, här på Norra Hamngatan vid Drottningtorget.



Del av Eriksbergsvärvets gamla lokaler, idag restaurang och hotell, minner om Göteborgs industrihistoria.

Färg i Göteborg

En viktig grund för förståelsen av Göteborgs stadsmiljö är att staden i ovanligt hög grad är de små stadsdelarnas stad. För att berätta om staden utifrån denna utgångspunkt gav stadsbyggnadskontoret 1994 ut boken "Göteborg - De små stadsdelarnas stad". "Göteborg – Att bygga staden" gavs ut 2003 och är en vidareutveckling av den tidigare boken. I arbetet med stadsmiljöpolicy har Göteborg delats in i ett antal delområden som bygger på dessa skrifter. Varje delområde har sin speciella karaktär som skiljer sig från övriga delområden.

Göteborgs karaktärer kännetecknas generellt av stadens nära knytning till sjöfarten och industrin. Göteborg har varit och är världsledande inom båtbyggeri, mekanisk verkstadsindustri, gjut- och svetsteknik. Detta präglar Göteborgs stadsmiljö. Den enkla, funktionella och väl gestaltade "råare" industrikaraktären kännetecknar broar, räcken, belysningsstolpar och gatumöbler. Stålbalkar hopmonterade med nitar och synliga svetsfogar är rikligt förekommande. Sirlig ornamentik med koppar- och mässingsinslag förekommer nästan inte. Tidigare var linoljefärg och hammarlack de färger som användes, helt i linje med den beskrivna karaktären, och som har hjälpt till att skapa denna. När staden växte kompletterades detta sätt att måla tidigt med galvaniserat stål som, förutom enklare underhåll, gav utrustningen i stadsrummen ett lättare uttryck.

Stadens karaktärer och färgen på utrustning på allmän plats hänger ihop. Generellt har Göteborg en bebyggelse som är lätt i sitt uttryck även om skalan i de yngre stadsdelarna ofta är stor. I city och i centrala staden är uttrycken ofta tyngre med rött tegel och mörkare puts som dominerande och karaktärsskapande fasadmateriell.

Olika karaktärer ger olika färger

Möbler och utrustning på våra gator och torg samspelar med de byggnader som bildar stadsrummets väggar på samma sätt som möbler och utrustning i våra parker samspelar med natur, träd och övrig grönska. Detta får återverkningar på de färger vi använder och var vi använder vilka.

Sammanhang och färg

Offentliga möbler och utrustning har olika utformning och användning. De bör färgsättas på ett sätt som gör att de ingår i ett sammanhang. En enhetlig och tydlig färgsättning gör att släktskapet blir starkare. Färgsättning bör därför utföras samordnat och med ett fåtal kulörer. Färgsättningen blir på så sätt ett medel att hålla ihop stadens olika möbler och föremål.

Glansvärde

Generellt ska glansvärde 40 skaldelar användas. Färger med högre glansvärde än 40 skaldelar ska undvikas då blanka färger upplevs som hårda och skapar mycket reflexer. Färger med lägre glansvärde ska också undvikas då dessa är svåra att underhålla och rengöra från bl.a. klotter.

Miljöhänsyn

Utgångspunkterna för miljöhänsyn när det gäller Stadens Färg är Göteborgs stads miljöpolicy och de lokala miljömål som är fastställda för staden. Till grund ligger också att de beslut som tagits gällande etiska krav på byggvaror och generella krav vid upphandling följs. Etisk hänsyn och miljöhänsyn ska ingå som ett naturligt led i den dagliga verksamheten på alla områden. Det gäller från tidig idé till färdig miljö, med drift och underhåll som en viktig del.

Organiska lösningsmedel är ett av de största miljöproblemen när det gäller färger. För att minska miljöpåverkan ska vattenburna färger användas i så stor utsträckning som möjligt. Viktigt vid val av färgtyp är att alltid ha ett livscykelperspektiv och undersöka produkternas påverkan under hela dess livslängd.

Galvanisering innehåller zink som är en metall med hög miljöbelastning. Därför ska obehandlat galvaniserat stål i vår utemiljö användas så lite som möjligt. Vid större nyinvesteringar och utbyte ska alternativ med mindre miljöbelastning övervägas.

Tillgänglighet och användbarhet

Enligt svensk bygglagstiftning (Plan- och bygglagen, Plan- och byggförordningen samt Boverkets författningssamling, BFS) ska allmänna platser och områden kunna användas av personer med nedsatt rörelse- eller orienteringsförmåga.

Möbler och utrustning placeras huvudsakligen i lättbegripliga och tydliga möbleringszoner. Inom dessa zoner bör möbler ha kontrasterande ljushet mot omgivningen, och eventuella kontrastmarkeringar ska inordnas i utformningen, exempelvis kan en soffa ha en ljus sitt- och ryggyta och mörka sidostycken. Mer precisa regler om utformning och placering anges i Teknisk handbok, Göteborgs Stad.

Möbler och utrustning placerade utanför tydliga möbleringszoner ska kontrastmarkeras med en ljushetskontrast som är minst 0,40 enligt NCS. Exempelvis kan en mörk pollare förses med ett vitt band. Kontrastmarkering ska alltid inordnas i utformningen.

Handledare till trappor och ramper bör ha kontrasterande ljushet gentemot omgivande ytor.

Kommunfullmäktige antog 2013 **Miljöpolicy för Göteborgs Stad**, som beskriver stadens gemensamma synsätt på miljöarbetet på övergripande nivå. Vi ska arbeta tillsammans för en god livsmiljö och en hållbar utveckling. Miljöhänsyn ska vara en självklar del i beslut i alla nämnder, styrelser och verksamheter i stadens regi.

Miljö- och klimatanmännen antog 2014 **Kemikalieplan för Göteborgs Stad** som är en handlingsplan för hur staden ska uppfylla ett av målen i miljöpolicy, det om giffri miljö.

www.goteborg.se



Vit (ung. NCS S 0500-N) kontrastmarkering av mörkt grafitgrå pollare (NCS S 8500-N) ger en ljushetskontrast om 0,8.



Ljushetskontrast: Papperskorg på Götaplatsen målad i mörkt grafitgrå (NCS S 8500-N) och i ljus gul tonad mellangrå (NCS S 4502-Y). Dessa två grå har en ljushetskontrast om 0,4.



"Inne i Björns rum" av Katarina Norling 1995. Rymdtorget Bergsjön.

Kontraster

Kontrasten mellan färger beror främst på att de har olika ljushet. En färgad ytas ljushet kan bestämmas antingen genom instrumentella mätningar eller genom jämförelse med prover som har kända ljushetsvärden.

Skillnaden i ljushet mellan två färger är den viktigaste faktorn som bidrar till den visuella upplevelsen av ett mönster eller en form. Om ljushetsskillnaden är liten tenderar en mänsklig observatör att uppfatta en form som en helhet. Om ljushetskontrasten mellan två färger är stor tenderar formen att uppfattas som två separata enheter. Det är också viktigt att komma ihåg att ljushet inte är detsamma som vithet.

NCS Ljushet (v)

NCS Ljushet (v) är en perceptuell ljushetsskala med visuellt jämna steg. Skalan sträcker sig från 0 till 1. Perfekt svart har $v = 0,0$ och perfekt vit har $v = 1,0$. För en grå färg som visuellt upplevs ligga mitt emellan vit och svart är $v = 0,5$. Alla färger i NCS-systemet har sitt ljushetsvärde, exempelvis NCS S 8500-N har $v = 0,16$ och NCS S 3502-Y har $v = 0,63$.

© NCS Colour System, NCS Colour Institute AB Stockholm 2012.

Konst

Konstverk är en integrerad del av våra gator, torg och parker. Konst ökar spänningen i de offentliga rummen och gör staden till en större arena för konstupplevelser. Förutom en viktig känslomässig och upplevelsemässig roll fyller konstverk på gator och torg och i parker också en stor rent visuell uppgift som betoning av en plats, som landmärke och orienteringspunkt och som bidragande till att ge platser en identitet – olika för olika människor. Här spelar den konstnärliga friheten och konstverkens färg en viktig roll. Hur konst och ljussättning kan samverka finns att ta del av i stadsmiljöpolicy Stagens Ljus.

Drift och underhåll

Möblering och färg påverkar oss människor på olika sätt. Vilka möbler som finns på en plats och i vilket skick de är påverkar våra känslor och beteenden. Slitna, trasiga möbler och utrustning sprider en negativ stämning. De förmedlar en känsla av att det inte är någon som bryr sig om platsen vilket i sin tur kan leda till att den upplevs som otrygg. Att möbler och utrustning underhålls är viktigt för att inte platsen ska hamna i en negativ spiral, d.v.s. en plats som inte underhålls signalerar att ingen bryr sig. Här spelar färgen en avgörande roll. Träolja är motiveerad i vissa sammanhang. Men det är svårare att klotterfärgen obehandlade eller oljade möbler eftersom klotterfärgen tränger in i träet. Därför ska träolja användas med urskiljning. Helst ska trädetaljer täckmålas eller vara tillräckligt tjocka för att kunna slipas och oljas om vid behov.

Ommålning av alla möbler och utrustningsdetaljer kan givetvis inte göras direkt, men vid alla nyinvesteringar och ombyggnader, vid byten av gammal och uttjänt utrustning, vid ommålning och renoveringar ska denna policy gälla.

Samordning och helhetssyn

Många nyttigheter ska samlas och samsas på gator och torg och i parker. Olika utrustning har ofta olika huvudmän som var och en ansvarar för att deras utrustning och funktion synliggörs. Exempelvis har soffor sin huvudman, lyktstolpar har sin och p-automater har sin. Samordning innebär inte att allt ska se likadant ut utan är en av förutsättningarna för en attraktiv helhet. Därför är samordning och helhetssyn viktiga ledord.

Riktlinjer Stadens Färg

Färger på utrustning i Göteborg

Utifrån policyn och beskrivningen av stadens olika övergripande karaktärer anger riktlinjerna här ett antal olika färger, var och hur de ska användas.

Stadens centrala delar har generellt en tyngre karaktär med fasader i rött tegel och mörkare puts än staden i övrigt. Här används en något mörkare färgsättning på möbler och utrustning. De centrala stadsdelarna är:

1. Inom Vallgraven och Nordstaden.
2. Haga
3. Stenstaden (Långgatorna, Linnéstaden, Annedal, Landala, Nedre Johanneberg, Vasastaden, Lorensberg, Heden och Stampen).

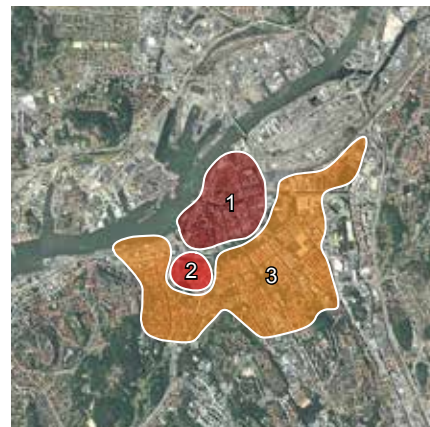
Utrustning, belysnings- och skyltstolpar, stål- och smidesdetaljer på möbler

Gator och torg: Mörkt gröntonad grå (NCS S 6502-G)

De olika stadsdelarna i Göteborg har generellt en ganska lätt karaktär. De äldre stadsdelarna har ofta hus i tegel som är lätta i sitt uttryck på grund av skalan och detaljutformningen på husen. Skalan gör även att hus målade i mörka färger är lätta i sina uttryck. I nyare stadsdelar växer ofta skalan på husen men det relativt sett lätta uttrycket består: ljusare puts, skivmaterial och ljusare tegel. Detta möts upp med en ljusare färgsättning av möbler och utrustning. Ofta används omålat galvaniserat stål i både möbler och utrustning. Galvaniseringen innehåller zink, se vidare under "Miljöhänsyn", och ska därför användas i begränsad omfattning. Det uttryck som galvaniserat stål har vill policyn däremot föra vidare. Därför anger policyn en färg som liknar galvaniserat stål. Som all färg så bleks även denna av solens inverkan vilken gör att den blir ljusare och får karaktären av galvaniserat stål.

Gator och torg Inom Vallgraven, i Haga och Stenstaden samt i parker: Mörkt grafitgrå (NCS S 8500-N)

I centrala staden, i Haga och i Stenstaden är smide och gjutjärn de mest dominerande materialen i möbler och utrustning, avfärgade i mörkt grått eller svart. Kulturmiljövärdena är här mycket höga. Detta motiverar ett val av en traditionell mörk färg som standard för utrustning och möbeldetaljer i stål och smide inom dessa stadsdelar. Den svarta färgen som på grund av solljus blir ljusare och mattare antar snabbt en mörkt neutralt grafitgrå nyans som kan jämföras med NCS S 8500-N. Möbler och utrustning med denna färg är till för gående, sittande och cyklande i staden: smides- och ståldetaljer på soffor och bänkar, papperskorgar, cykelställ med mera. Färgen används också till utrustning som relaterar till användningen av våra gemensamma gaturum: belysnings- och skyltstolpar, pollare och kättingar med mera.



Stadsdelar i Göteborg med karaktärer som behöver särskild färgsättning på utrustning: 1. Inom Vallgraven och Nordstaden, 2. Haga, 3. Stenstaden.



Möbler och utrustning i en färg (NCS S 6502-G) som liknar galvaniserat stål.



Inom Vallgraven, i Haga och i Stenstaden används mörkt grafitgrå färg på stål- och smidesdetaljer.



Soffor med trädetaljer i engelskt röd används i parker.



Trädetaljer i ljust gultonad grå används på soffor i parker och på gator och torg Inom Vallgraven, i Haga och Stenstaden.



Ljust gultonad mellangrå används på infrastrukturutrustning såsom kontaktlednings- och belysningsmaster.

Trädetaljer på soffor och parkutrustning

Gator och torg: Mörkt grön (NCS S 8010-G10Y)

Mörkt grönt är en klassisk färg på möbler i städer, så även i Göteborg. Den är distinkt, sober och syns utan att skrika. Mörkt grön kan användas tillsammans med både mörka och ljusa stål- och smidesdetaljer.

Gator och torg (inte Inom Vallgraven, i Haga och Stenstaden): Klarlack eller klar olja

I kombination med mörkt gröntonad grå (NCS S 6502-G) eller galvaniserat stål bör trädetaljer vara träreana och klarlackas eller oljas. Det ger både ett distinkt och mjukt sammanhang med god ljushetskontrast.

Gator och torg Inom Vallgraven, i Haga och Stenstaden samt parker: Ljust gultonad grå (NCS S 3502-Y)

Sittbänkar på gator och torg ska synas och vara välkomnande samtidigt som de ska inordna sig i gaturummens karaktärer. En enhetlig kulör skapar hög igenkänning, en varmt grå kulör samspelar med husfasader och markbeläggningen som oftast är granit i gatsten och gångbانهällar.

Parker: Engelskt röd (NCS S 6030-Y 80R)

I våra parker är det som växer det viktiga. Soffor, pollare och låga trästaket ska dock synas och vara välkomnande. Därför används en varm och tydlig kulör på parkernas utrustning som dessutom samspelar med parkernas grönska.

Infrastrukturutrustning

Ljust gultonad mellangrå (NCS S 4502-Y)

Utrustning som relaterar till infrastruktur, bil-, buss och spårvagnstrafik, har oftast en storskalighet, exempelvis höga kontaktlednings- och belysningsmaster. För att de inte ska bli dominerande krävs att de har en ljusare färgsättning. För att uppnå tydlighet, sammanhang och en enkel hantering används en gemensam ljust gultonad mellangrå färg, NCS S 4502-Y.

Denna färg används även på papperskorgarnas utvändiga plåtdetaljer, undantaget parker samt Inom Vallgraven och i Haga där den istället används på papperskorgarnas invändiga dekorplåtar.

Broar i gjutjärn och stål

Stadens äldre broar i de inre vattenvägarna Vallgraven, Stora Hamnkanalen, Fattighusån, Säveån och Mölndalsån, har en gemensam grammatik: räcken, grindar och bärande konstruktioner i smide och stål. De har ett grövre uttryck med balkar sammanfogade med grova svetsfogar eller nitar. Idag är de målade i ett flertal olika gröna nyanser. Utifrån policyns mål finns ett behov av samordning, sammanhållning och förenkling.

Alla broar med räcken med mera i gjutjärn och stål inom samtliga områden ska målas i de kulörer som anges här.

Det ska synas på nya broar att de är byggda idag. Hur dessa ska inordnas i miljön så att de på bästa sätt vårdar och utvecklar stadens särart och stadsmiljövärden är en intrikat uppgift. Släktskapet kan vara färgsättning och/eller en utformningsdetalj.

Mörkt gultonad grön (NCS S 7020-G50Y)

Smidesdelar, räcken.

Ljust gultonad grön (NCS S 4020-G70Y)

Fyllningar i räcken (räckesgrindar).



Drottningtorgsbron. Stolpar och överliggare i mörkt gultonad grön och fyllning i ljust gultonad grön.



Viktoriabron. Alla ståldetaljer i mörkt gultonad grön.



Takbalkar på stadens väderskydd är målade i sk. Göta älvbro-grön.



Rödorange accentfärg på papperskorgen Robin.

Accenter och signalfärger

Policyn Stadens färg för utrustning i Göteborg har samordning och helhet som grundläggande värden. En accentfärg kan användas som ett medvetet gestaltungsmedel för att lyfta fram en möbel- eller en utrustningsdetalj. Signalfärger ska användas mycket sparsamt och strategiskt, annars förlorar de sin avsedda verkan: att synliggöra en särskilt viktig nyttinghet, speciellt under ett introduktionsskede.

Blågrön (NCS S 3020-B50G) "Göta älvbro-grön"

Blågrön är en klassisk färg i staden. Göta Älvbron, som invigdes 1939, målades i denna färg och har haft den sedan dess. Färgen ligger nära gammal ärgad koppar, vilket har varit ett vanligt takmaterial i Göteborg. Fälsade plåttak har också målats i denna färg för att likna de ädlare koppertaken. Färgen används även i de horisontella takbalkarna i stadens väderskydd för kollektivtrafiken. Färgen kan med fördel användas som karaktärskapande accentfärg.

Rödorange (NCS S 1580-Y80R / RAL 2002)

Rödorange används idag som accentfärg på papperskorgen Robins in- och utvändiga dekorplåtar. Färgen kan användas när man på mindre utrustningsdetaljer vill åstadkomma en signaleffekt i övrigt. Färgens kraftiga signalverkan gör att den ska användas sparsamt.

Mörkt grön (NCS S 8010-G10Y)

Färgen mörkt grön kan, förutom på soffors trädetaljer, även användas som accentfärg på utrustning som relaterar till miljö, återvinning och kretslopp. Färgen är etablerad för detta användningsområde i Sverige.

Standardfärger i Göteborg - färgschema

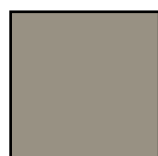
	Utrustning, belysnings- och skyltstolpar, stål- och smidesdetaljer på möbler	Papperskorgar, yttre plåtdetaljer	Papperskorgar, invändiga dekorplåtar	Trädetaljer på soffor
Gator och torg Dock inte Inom Vallgraven, Haga och Stenstaden, se nedan.	NCS S 6502-G <i>alt.</i> galvaniserat	NCS S 4502-Y RAL 7030	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 8010-G10Y <i>alt.</i> klarlack/olja
Gator och torg Inom Vallgraven och Haga	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 4502-Y RAL 7030	NCS S 3502-Y <i>alt.</i> NCS S 8010-G10Y
Gator och torg Stenstaden	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 4502-Y RAL 7030	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 3502-Y <i>alt.</i> NCS S 8010-G10Y
Parker	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 8500-N RAL 9011	NCS S 4502-Y RAL 7030	NCS S 3502-Y <i>alt.</i> NCS S 6030-Y80R

Färgåtgivning i detta tryck kan avvika från originalkulörerna.



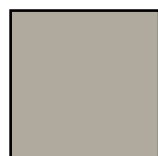
NCS S 8500-N / RAL 9011

Mörkt grafitgrå



NCS S 4502-Y / RAL 7030

Ljust gultonad mellangrå



NCS S 3502-Y

Ljust gultonad grå



NCS S 6502-G / RAL 7005

Mörkt gröntonad grå



NCS S 8010-G10Y

Mörkt grön

RAL-beteckning anges i förekommande fall där pulverlackning kan bli aktuell. RAL-kulör är vald i enlighet med NCS Colour System Tabell 2007, © NCS Colour System, Scandinavian Colour Institute AB Stockholm.

Trästaket och annan utrustning av trä

Infrastrukturutrustning (bl.a. belysnings- och kontaktledningsmaster)

Broar i gjutjärn och stål

Accenter och signalfärger

-
NCS S 4502-Y
RAL 7030

NCS S 7020-G50Y och
NCS S 4020-G70Y

NCS S 3020-B50G,
NCS S 1580-Y80R och
NCS S 8010-G10Y

-
NCS S 4502-Y
RAL 7030

NCS S 7020-G50Y och
NCS S 4020-G70Y

NCS S 3020-B50G,
NCS S 1580-Y80R och
NCS S 8010-G10Y

-
NCS S 4502-Y
RAL 7030

NCS S 7020-G50Y och
NCS S 4020-G70Y

NCS S 3020-B50G,
NCS S 1580-Y80R och
NCS S 8010-G10Y

NCS S 6030-Y80R

NCS S 4502-Y
RAL 7030

NCS S 7020-G50Y och
NCS S 4020-G70Y

NCS S 3020-B50G,
NCS S 1580-Y80R och
NCS S 8010-G10Y

Färgåtergivning i detta tryck kan avvika från originalkulörerna.



NCS S 6030-Y80R / RAL 3009

Engelskt röd



NCS S 7020-G50Y

Mörkt gultnad grön



NCS S 4020-G70Y

Ljust gultnad grön



NCS S 3020-B50G

Blågrön, "Göta älvbro-grön"



NCS S 1580-Y80R / RAL 2002

Rödorange

STADSMILJÖPOLICY
Stadens Färg

Trygg, vacker stad
Göteborgs Stad
www.goteborg.se



Göteborgs
Stad